

Se cumprirdes os meus mandamentos

Carlos Silva
arr.: João Santos

Introdução coral
Meditativo ♩ = 66

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an organ part (Órg.) with a piano (Ped.) accompaniment. The organ part is marked *pp* *legato sempre*. The vocal parts are marked *legato en dehors* *pp*. The lyrics for the vocal parts are: A. Se cum - ; T. Se cum - prir - ; B. Se cum - prir - des. The second system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an organ part (Órg.) with a piano (Ped.) accompaniment. The organ part continues with the same *pp* *legato sempre* marking. The lyrics for the vocal parts are: S. Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - ; A. prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. ; T. des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. ; B. os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no.

mor. Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra,
Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra.
Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra,
Meu a - mor. Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "mor. Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra, Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra. Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra, Meu a - mor. Se guar - dar - des a Mi - nha pa - la - vra,"

fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.
fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.
fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.
fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the lyrics: "fi - ca - reis em Mim e Eu em vós. fi - ca - reis em Mim e Eu em vós. fi - ca - reis em Mim e Eu em vós. fi - ca - reis em Mim e Eu em vós." The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Refrão I [com coro accappella]

mf Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. Se guar - *f*

mf Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. Se guar - *f*

mf Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. Se guar - *f*

mf Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no a - mor. Se guar -

mf dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

mf dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

mf dar - des, se guar - dar - des a pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

mf dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

Refrão II [Coro e Assembleia]

f Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no a - mor. *ff* Se guar -

f Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor.

f Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. *ff* Se guar -

f Se cum - prir - des os Meus man - da - men - tos, per - ma - ne - ce - reis no Meu a - mor. *ff* Se guar -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

Se guar - dar - des, a pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

dar - des a Mi - nha pa - la - vra, fi - ca - reis em Mim e Eu em vós.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The time signature changes to 2/4. The lyrics are repeated for each voice part. Dynamics include *f* and *ff*.

Estrofes [Coro]

1. Permanecei em Mim e Eu permanecerei em vós
 2. O Meu mandamento é es - te:
 3. Digo-vos isto para que a Minha alegria esteja em vós

o que permanece em Mim e Eu nele / esse dá mui - to fru - to.
 que vos ameis uns aos outros como Eu vos a - mei.
 e a minha ale - gria se - ja com - ple - ta.

- 4. Amemo-nos uns aos outros porque o amor vem de **Deus** e todo aquele que *ama* nasce de Deus e conhece-O.
- 5. Não fomos nós que amámos a **Deus**:
 foi Ele que nos *amou*/
 e enviou o seu Filho como propiciação pelos **nossos** pecados.
- 6. Se Deus nos amou **tanto**,
 também nos devemos *amar* **uns** aos outros.